

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

Приложение  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе Учреждения

«Утверждено»  
Решение методического совета  
протокол №1 от «04» сентября 2017 года  
Председатель совета \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

«Принято»  
Решение педагогического совета  
протокол №1 от «04» сентября 2017 года  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.



Рабочая программа  
«Пластичный мир»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик программы:  
Неустроева Екатерина Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
муниципального учреждения дополнительного  
образования Центр детского творчества

Аксарка, 2017

## Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

« Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "*Пластичный мир*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, работа с нитью и тканью дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа *модифицированная*.

При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко

Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике, оригами, художественной и декоративной лепке, дизайну с использованием текстильных материалов

Программа построена по принципу учебных блоков.

**Цель программы** – многосторонне развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техник работы с материалами, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа является составной частью реализуемого в Центре детского творчества проекта «Школа ремесел».

Предлагаемая программа содержит **следующие технологические направления** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки материалов, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При работе с материалами обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Плетение из газетных трубочек.** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

!

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

**Сопутствующие техники блока «Бумага»:**

**Папье-маше.** На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

***Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги*

**Лепка**— это создание различных плоскостных и объемных работ из всевозможных пластичных, подходящих для этой цели материалов (глина, пластилин, полимерные материалы, соленое тесто).

**Изонить** Нитяная графика (другие варианты названия этой техники: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании.

**Работа с джутовой нитью** - Это стиль работы со жгутом и клеем

**Работа с тканью:** кинусайга, лоскутные миниатюры, тканевая аппликация, аксессуары из ткани.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление **коллективных работ**. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

### **Формы и режим занятий:**

Режим занятий: программа «Пластичный мир» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся в возрасте 10-18 лет.

Программа рассчитана на 36 часов в год и предусматривает режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

После каждого часа обучения предусмотрен перерыв для отдыха обучающихся. Численность группы составляет 15 человек.

### Формы занятий:

- индивидуальная
  - групповая;
- индивидуально-групповая;

- занятие-игра, конкурс, выставка.

#### **Методы, используемые на занятиях:**

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, рассказывание сказок);
- наглядные (показ иллюстраций, образцов, фотоматериалов; демонстрация трудовых операций и различных приёмов работы);
- практические (выполнение заданий обучающимися);
- дифференцированный подход и вариативность творческих заданий.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании 1-го года обучения

воспитанники будут **знать:**

- свойства материалов и правила работы с ними;
- основы технологического процесса изготовления
- название и назначение инструментов и приспособлений;
- простейшие правила организации рабочего места;
- Определение и содержание прикладных техник;
- Историю возникновения каждого вида искусства.

будут **уметь:**

- различать и создавать базовые формы
- выполнять основные технологические приёмы изготовления из заданных материалов
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- овладеют способами работы: конструктивным, пластическим, комбинированным;

#### **Формы подведения итогов:**

- выполнение заданий по темам;
- защита проекта.
- выставка

**Учебно-тематический план 1 года обучения:**

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
<b>.Блок Бумага, 8 часов</b>				
<b>1</b>	<b>Оригами.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
2	Квиллинг и аппликация	4	0,5	3,5
3	Бумагопластика и плетение	2	0,5	1,5
<b>Блок Лепка, 8 часов</b>				
1	Пластилинография плоскостная	2	0,5	1,5
2	Пластилинография объемная	2		2
3	Игрушки стилизованные	4	0,5	3,5
<b>Блок Джутовая нить, 6 часов</b>				
1	Джутовая филигрань	2	0,5	1,5
2	Дизайн из джута и кофе	4	0,5	3,5
<b>Блок Ткань, 10 часов</b>				
1	Тканевая аппликация: с клеем и без	2	0,5	1,5
	Простейшие фигурки из ткани	2	0,5	1,5
	Тканевые бусины, составление аксессуара.	4	0,5	3,5
	Простой лоскутный коврик	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>

**Содержание программы 1 года обучения:****1. Введение в образовательную область (2ч.)**

Знакомство с программой «Пластичный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

**2. Образовательные блоки (32 часа)****1. Блок Бумага (8ч.)**

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Виды оригами. Изготовление композиции в технике оригами.

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление композиции.

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

Изготовление поделки.

## 2. Блок Лепка (8ч.)

Из истории лепного искусства. Виды лепных изделий

Пластилин, правила работы с пластилином. Техника смешивания цветов. Техники лепки.

Плоскостная, объемная, на основе, смешанная.

Изготовление изделий.

## 3. Блок Джутовая нить (6ч.)

Джут как материал, правила работы с джутовой нитью. Джутовая филигрань.

Дизайнерские находки при работе с джутом и зернами кофе.

Изготовление изделий.

## 4. Блок Ткань (10ч.)

Виды тканей для поделок. Способы работы с тканью и клеем. Бесклеевая технология (кинусайга). Изготовление изделия

Тканевые фигурки с использованием основы, наполнителя, ниток. Куклы из ткани, цветы из ткани. Комбинированное соединение.

Изготовление изделия.

Бусины из ткани в технике прошивки, намотки, способы отделки бусин. Изготовление бус в народной технике.

Лоскутные модули для коврика: изготовление и соединение в коврик. Изготовление изделия.

## 3. Заключительное занятие (2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

## Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;

## Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

### Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.



3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

### **Формы проведения аттестации.**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### ***Материалы и инструменты для занятия.***

**Бумага:** для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

**Ножницы:** желательно иметь с закруглёнными концами.

**Клей:** лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

**Кисточки:** можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

**Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:** для украшения и оформления поделок.

пластилин, клеенки, стеки, салфетки для рук;  
джутовая нить, ткань, наполнитель (синтепон), основа – баночки, коробочки и др., швейные иглы и нитки.

Кабинет для занятий оборудован учебной доской, столами и стульями, шкафами для хранения образцов и материалов.

### **Список литературы. Список литературы для обучающихся:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево.-Домашнее рукоделие.-М.:Астрель,2004.
11. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки.-М.:Карапуз,2004.
12. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог.-М.:Детская литература,1982.
13. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.-М.:Просвещение,1982.
14. Тарановская Н.В. Сборник очерков о русском народном искусстве.-Л.:Детская литература,1981.

#### **Список литературы для педагогов:**

4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
5. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
6. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
7. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
8. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
10. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
11. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
12. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
13. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
14. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
15. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
16. Бабикова Г.М. Мир дымковской игрушки.-Санкт-Петербург,2015.

17. Богуславская И.Я Дымковская игрушка.-Л.:Художник РСФСР, 1988.
18. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук:Игры и упражнения.-М.:ТЦ Сфера, 2006.
19. Каргина З.А.Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Изд. доп.-М.:Школьная пресса,2008.
20. Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества.- М.:Просвещение,1997.
21. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков.М.:Просвещение,1979.
22. Полунина В.Н.Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством.-М.,1989
23. Федотов Г.Я.Глина и керамика.М.:Изд-во Эксмо,2004.
24. ШпикаловаТ.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М.:Мозаика-Синтез,1994.
25. Шустина О.В. Уроки лепки:методические рекомендации-Рязань,2000.
26. Ячменева В.В. Зпнятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.-М.:Владос,2003..

### Электронные ресурсы

<http://stranamasterov.ru/>

<http://oriart.ru/>

[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.livemaster.ru>

<http://www.rukodel.tv/>

<http://www.maam.ru>

<http://prostodelkino.com>