

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе Учреждения

«Утверждено»

Решение методического совета
протокол №1 от «04» сентября 2017 года
Председатель совета _____
Ф.И.О.

«Принято»

Решение педагогического совета
протокол №1 от «04» сентября 2017 года
Председатель педсовета _____
Ф.И.О.



Рабочая программа
«Палитра»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик программы:
Шадрин Юлиа Станиславовна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного
образования Центр детского творчества

Аксарка, 2017

Пояснительная записка

Данная программа охватывает все виды художественной росписи от элементов первобытного творчества до современного искусства, включает в себя: «Роспись по дереву», «Роспись по стеклу и керамике «Витраж», «Роспись по ткани «Батик», роспись по камушкам, точечная роспись.

Перечень нормативных документов

Программа «Палитра» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008,

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Направленность: художественная

Программа направлена на развитие художественного вкуса, освоение основ росписи, формирование навыков, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства (от истоков до современности), развитие изобразительных способностей, воображения.

Актуальность: Данный курс знакомит с основами художественной росписи и дает возможность задуматься о выборе будущей профессии тем, кто заинтересован данным направлением. Программа имеет социальный заказ.

Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цель программы:

- познакомить учащихся с историей развития художественной росписи как видом декоративно-прикладного искусства.

- освоить виды и технику работы росписи для реализации творческих замыслов.

Основные задачи:

Научить создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

Научить правильно реализовывать идеи творческих задач в сфере предметных и декоративных форм;

Научить обучающихся знанию основ современной техники, необходимых для сознательного овладения ремеслом художника по росписи;

Развить художественное, ассоциативное, конструктивное и образное мышление;

Обученить техническим и практическим навыкам;

Обучить навыкам рабы по образцу, самостоятельной работы.

Воспитание терпения и способности доводить начатую работу до конца;

Воспитание активной, коммуникативной, творческой личности;

Данная программа рассчитана на 3 года обучения

Форма проведения занятий – смешанная (теория, практика).

Занятия групповые, до 15 человек.

Совмещенные предметы тесно связаны и переплетаются друг с другом, что дает возможность получить надежные знания, накопить опыт в их реализации в творческой деятельности, посредством выполнения предложенных заданий.

Программа состоит из следующих этапов:

1 год обучения (подготовительный):

Введение в основы художественной росписи по дереву, стеклу, керамике, ткани.

2 год обучения (основной):

Подробное изучение элементов художественной росписи по дереву, стеклу, керамике, ткани.

3 год обучения (практика):

Художественная роспись. Совершенствование мастерства

Каждый этап ставит свои задачи.

Подведение итогов проходит в виде просмотров (зачетов) полугодовых, годовых, выставках творческих работ.

Прогнозируемый результат.

В результате реализации программы предполагается достижение высокого уровня овладения техникой росписи. Дети будут знать терминологию, получают представление о видах росписи, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения дети будут знать:

- Основные виды росписи;

- Цветовую гамму красок (для конкретного вида росписи)
- Азы композиции в росписи;
- Материалы и инструменты для выполнения росписи;

Уметь:

- Выполнять простые узоры в росписи;
- Смешивать цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- Подготавливать основу под роспись;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Получат развитые общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;

К концу 2 года обучения дети будут знать:

- Сложные элементы художественной росписи;
- Пропорции плоскостных и объемных элементов в росписи;

Уметь:

- Владеть техническими приемами кистевой росписи;
- Пользоваться схемами построения рисунка;
- Выполнять сложные узоры в росписи;
- Грамотно оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки;
- Соблюдать последовательность в работе;
- Работать по образцу;
- Работать в определенной гамме характерной росписи;
- Доводить работу от эскиза до готового продукта;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Умение работать в группе;
- Ответственность;
- Самокритичность;

К концу 3 года обучения будут знать:

- Свойства различных художественных материалов;
- Соблюдать основы перспективы в художественной росписи;
- Соблюдать основы композиции, пропорции в художественной росписи;

Уметь:

- Работать в определенной цветовой гамме, умение сочетать цвета по замыслу к конкретной работе в художественной росписи;
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- Строить орнамент по замыслу и продумывать ход работы для получения желаемого результата;
- Оформлять выставочные работы;
- Воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- Стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;
- Использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- Декорировать предметы и элементы интерьера.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 3 вида результатов:

- **Текущие** (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **Промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **Итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) Через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование.

Разработаны тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживается уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различным художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из 3 лет обучения определяются, практические умения и навыки (по таблице 1).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

| № | ФИО ребенка | | | | | Замечания, рекомендации | Оценка по 10 бальной системе | Подпись педагога |
|---|-------------|---------------|--------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|------------------------------|------------------|
| | | Завершенность | Аккуратность | Соответствие тематике | Творческий подход | | | |
| | | | | | | | | |

Формы подведения итогов реализации.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, выставки, конкурсы на разных уровнях.

Для учета участия детей в выставках, конкурсах ведется отчет.

Таблица 2

| Дата | ФИО ребенка | Группа | Возраст, класс | Название конкурса, выставки или др. мероприятия | Название работы | Результат |
|------|-------------|--------|----------------|---|-----------------|-----------|
| | | | | | | |

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

| № п/п | Название разделов и тема | Количество часов | |
|----------|--|------------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, используемые при работе. Основные элементы росписи. Упражнения по постановки руки. Этапы выполнения росписи. | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Полхов - Майданская роспись. | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Семеновская роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 4 | Городецкая роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Мезенская роспись. | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Хохломская роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 7 | Северо-двинская роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 8 | Загорская роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 9 | Урало-сибирская роспись. | 0,5 | 3,5 |
| 10 | Башкирская роспись. | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Жостово. Декоративные подносы. | 0,5 | 3,5 |
| 12 | Итоговая выставка. | | 1 |
| | Итого: 36 | | |

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, используемые при работе. Основные элементы росписи. Упражнения по постановки руки. Этапы выполнения росписи. (1 час)

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью.

Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по постановке руки.

Учащиеся должны **знать**:

- историю росписи по дереву в России;
- основные законы композиции;
- цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- способы подготовки древесины под роспись.

Учащиеся должны **уметь**:

- анализировать различные виды композиций и их цветовые решения.

2. Полхов - Майданская роспись. (2 часа)

Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

3. Семеновская роспись. (4 часа)

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

4. Городецкая роспись. (4 часов)

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);
- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи - «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Учащиеся должны *знать*:

- историю появления городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

Учащиеся должны *уметь*:

- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки), а также традиционные элементы и мотивы;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
- декоративно оформлять деревянное изделие.

5. Мезенская роспись. (2 часа)

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

6. Хохломская роспись. (4 часа)

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);
- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны *знать*:

- историю хохломской росписи;
- основные цвета хохломской росписи;
- элементы травного орнамента.

Учащиеся должны *уметь*:

- узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»;

- составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов.
с использованием традиционных мотивов.

7. Северо-двинская роспись. (4 часа)

Особенности северо-двинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.

8. Загорская роспись.(4 часа)

Особенности загорской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.
Технологический процесс.

9. Урало-сибирская роспись. (4 часа)

Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.

10. Башкирская роспись. (2 часа)

Особенности башкирской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.
Технологический процесс.

11. Жостово. Декоративные подносы. (4 часа)

Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

12. Итоговая выставка. (1 час)

II год обучения

1. Введение (1 час)

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий.
Сохранение культурных традиций русского народа.

2. Полхов - Майданская роспись. (2 часа)

Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

3. Семеновская роспись. (4 часа)

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

4. Городецкая роспись (4 часа)

Повторение изученного за первый год обучения.
Варианты «оживок» и окантовок готовых изделий.

Практическая работа:

- упражнение в выполнении изученных элементов Городца;
- поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан», «птица»;
- составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».

Учащиеся должны *знать*:

- основные варианты «оживок» и окантовок изделий.

Учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно составлять композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов Городца.

5. Мезенская роспись. (2 часа)

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

6. Хохломская роспись (4 часа)

Повторение изученного за первый год обучения.
Цветочные мотивы Хохломы.

Практическая работа:

- выполнение цветочных мотивов «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина».

Учащиеся должны **знать**:

- названия цветочных мотивов Хохломы и последовательность их выполнения.

Учащиеся должны **уметь**:

- последовательно и технично выполнять цветочные мотивы «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина»;

-самостоятельно разрабатывать орнаментальную композицию с использованием изученных хохломских мотивов и элементов.

7. Северо-двинская роспись. (4 часа)

Особенности северо-двинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.

8. Загорская роспись.(4 часа)

Особенности загорской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.

Технологический процесс.

9. Урало-сибирская роспись. (4 часа)

Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.

10. Башкирская роспись. (2 часа)

Особенности башкирской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.

Технологический процесс.

11. Жостово. Декоративные подносы. (4 часа)

Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

12. Итоговая выставка работ (1 час)

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, CD-диски, мультимедийные презентации, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Примерный перечень предметов фонда:

Предметы быта:

а) Расписные стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы и т.д.);

б) Расписные деревянные (шкатулки, ложки, лопатки, коробочки, разделочные доски, и т.д.)

в) Расписные металлические предметы (самовар, поднос,)

г) Батик (платки, шарфы, картины, и т.д.)

Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Техническое оснащение программы

Литература для учащихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

Список литературы:

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
13. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
15. О композиции. М., 1959.
16. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.