

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

Приложение  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе Учреждения

«Утверждено»

Решение методического совета  
протокол №1 от «04» сентября 2017 года  
Председатель совета \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

«Принято»

Решение педагогического совета  
протокол №1 от «04» сентября 2017 года  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.



Рабочая программа  
«Палитра»

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик программы:  
Шадрин Юлиа Станиславовна  
педагог дополнительного образования  
муниципального учреждения дополнительного  
образования Центр детского творчества

Аксарка, 2017

## Пояснительная записка

Данная программа охватывает все виды художественной росписи от элементов первобытного творчества до современного искусства, включает в себя: «Роспись по дереву», «Роспись по стеклу и керамике «Витраж», «Роспись по ткани «Батик», роспись по камушкам, точечная роспись.

### Перечень нормативных документов

Программа «Палитра» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

*Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,*

*Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),*

*Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008,*

*Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,*

*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";*

### **Направленность:** художественная

Программа направлена на развитие художественного вкуса, освоение основ росписи, формирование навыков, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства (от истоков до современности), развитие изобразительных способностей, воображения.

**Актуальность:** Данный курс знакомит с основами художественной росписи и дает возможность задуматься о выборе будущей профессии тем, кто заинтересован данным направлением. Программа имеет социальный заказ.

Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

### **Цель программы:**

- познакомить учащихся с историей развития художественной росписи как видом декоративно-прикладного искусства.

- освоить виды и технику работы росписи для реализации творческих замыслов.

### **Основные задачи:**

Научить создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

Научить правильно реализовывать идеи творческих задач в сфере предметных и декоративных форм;

Научить обучающихся знанию основ современной техники, необходимых для сознательного овладения ремеслом художника по росписи;

Развить художественное, ассоциативное, конструктивное и образное мышление;

Обученить техническим и практическим навыкам;

Обучить навыкам рабы по образцу, самостоятельной работы.

Воспитание терпения и способности доводить начатую работу до конца;

Воспитание активной, коммуникативной, творческой личности;

### **Данная программа рассчитана на 3 года обучения**

Форма проведения занятий – смешанная (теория, практика).

Занятия групповые, до 15 человек.

Совмещенные предметы тесно связаны и переплетаются друг с другом, что дает возможность получить надежные знания, накопить опыт в их реализации в творческой деятельности, посредством выполнения предложенных заданий.

Программа состоит из следующих этапов:

#### 1 год обучения (подготовительный):

Введение в основы художественной росписи по дереву, стеклу, керамике, ткани.

#### 2 год обучения (основной):

Подробное изучение элементов художественной росписи по дереву, стеклу, керамике, ткани.

#### 3 год обучения (практика):

Художественная роспись. Совершенствование мастерства

Каждый этап ставит свои задачи.

Подведение итогов проходит в виде просмотров (зачетов) полугодовых, годовых, выставках творческих работ.

### **Прогнозируемый результат.**

В результате реализации программы предполагается достижение высокого уровня овладения техникой росписи. Дети будут знать терминологию, получают представление о видах росписи, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **К концу 1 года обучения дети будут знать:**

- Основные виды росписи;

- Цветовую гамму красок (для конкретного вида росписи)
- Азы композиции в росписи;
- Материалы и инструменты для выполнения росписи;

**Уметь:**

- Выполнять простые узоры в росписи;
- Смешивать цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- Подготавливать основу под роспись;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Получат развитые общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;

**К концу 2 года обучения дети будут знать:**

- Сложные элементы художественной росписи;
- Пропорции плоскостных и объемных элементов в росписи;

**Уметь:**

- Владеть техническими приемами кистевой росписи;
- Пользоваться схемами построения рисунка;
- Выполнять сложные узоры в росписи;
- Грамотно оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки;
- Соблюдать последовательность в работе;
- Работать по образцу;
- Работать в определенной гамме характерной росписи;
- Доводить работу от эскиза до готового продукта;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Умение работать в группе;
- Ответственность;
- Самокритичность;

**К концу 3 года обучения будут знать:**

- Свойства различных художественных материалов;
- Соблюдать основы перспективы в художественной росписи;
- Соблюдать основы композиции, пропорции в художественной росписи;

**Уметь:**

- Работать в определенной цветовой гамме, умение сочетать цвета по замыслу к конкретной работе в художественной росписи;
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- Строить орнамент по замыслу и продумывать ход работы для получения желаемого результата;
- Оформлять выставочные работы;
- Воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- Стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;
- Использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- Декорировать предметы и элементы интерьера.

### Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 3 вида результатов:

- **Текущие** (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **Промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **Итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) Через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

### Тестирование.

Разработаны тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживается уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различным художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из 3 лет обучения определяются, практические умения и навыки (по таблице 1).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	ФИО ребенка					Замечания, рекомендации	Оценка по 10 бальной системе	Подпись педагога
		Завершенность	Аккуратность	Соответствие тематике	Творческий подход			

### Формы подведения итогов реализации.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, выставки, конкурсы на разных уровнях.

Для учета участия детей в выставках, конкурсах ведется отчет.

Таблица 2

Дата	ФИО ребенка	Группа	Возраст, класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, используемые при работе. Основные элементы росписи. Упражнения по постановки руки. Этапы выполнения росписи.	0,5	0,5
2	Полхов - Майданская роспись.	0,5	1,5
3	Семеновская роспись.	0,5	3,5
4	Городецкая роспись.	0,5	3,5
5	Мезенская роспись.	0,5	1,5
6	Хохломская роспись.	0,5	3,5
7	Северо-двинская роспись.	0,5	3,5
8	Загорская роспись.	0,5	3,5
9	Урало-сибирская роспись.	0,5	3,5
10	Башкирская роспись.	0,5	1,5
11	Жостово. Декоративные подносы.	0,5	3,5
12	Итоговая выставка.		1
	Итого: 36		

**1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, используемые при работе. Основные элементы росписи. Упражнения по постановки руки. Этапы выполнения росписи. (1 час)**

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью.

Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.

*Практическая работа:*

- выполнение упражнений по постановке руки.

Учащиеся должны **знать**:

- историю росписи по дереву в России;
- основные законы композиции;
- цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- способы подготовки древесины под роспись.

Учащиеся должны **уметь**:

- анализировать различные виды композиций и их цветовые решения.

## **2. Полхов - Майданская роспись. (2 часа)**

Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

## **3. Семеновская роспись. (4 часа)**

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

## **4. Городецкая роспись. (4 часов)**

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

*Практическая работа:*

- выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);
- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи - «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Учащиеся должны *знать*:

- историю появления городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

Учащиеся должны *уметь*:

- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки), а также традиционные элементы и мотивы;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
- декоративно оформлять деревянное изделие.

## **5. Мезенская роспись. (2 часа)**

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

## **6. Хохломская роспись. (4 часа)**

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

*Практическая работа:*

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);
- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны *знать*:

- историю хохломской росписи;
- основные цвета хохломской росписи;
- элементы травного орнамента.

Учащиеся должны *уметь*:

- узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»;

- составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов.  
с использованием традиционных мотивов.

#### **7. Северо-двинская роспись.** (4 часа)

Особенности северо-двинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.

#### **8. Загорская роспись.**(4 часа)

Особенности загорской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.  
Технологический процесс.

#### **9. Урало-сибирская роспись.** (4 часа)

Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.

#### **10. Башкирская роспись.** (2 часа)

Особенности башкирской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.  
Технологический процесс.

#### **11. Жостово. Декоративные подносы.** (4 часа)

Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

#### **12. Итоговая выставка.** (1 час)

### **II год обучения**

#### **1. Введение** (1 час)

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий.  
Сохранение культурных традиций русского народа.

#### **2. Полхов - Майданская роспись.** (2 часа)

Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

#### **3. Семеновская роспись.** (4 часа)

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

#### **4. Городецкая роспись** (4 часа)

Повторение изученного за первый год обучения.

Варианты «оживок» и окантовок готовых изделий.

*Практическая работа:*

- упражнение в выполнении изученных элементов Городца;
- поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан», «птица»;
- составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».

Учащиеся должны *знать*:

- основные варианты «оживок» и окантовок изделий.

Учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно составлять композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов Городца.

#### **5. Мезенская роспись.** (2 часа)

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

#### **6. Хохломская роспись** (4 часа)

Повторение изученного за первый год обучения.

Цветочные мотивы Хохломы.

*Практическая работа:*



- выполнение цветочных мотивов «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина».

Учащиеся должны *знать*:

- названия цветочных мотивов Хохломы и последовательность их выполнения.

Учащиеся должны *уметь*:

- последовательно и технично выполнять цветочные мотивы «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина»;

-самостоятельно разрабатывать орнаментальную композицию с использованием изученных хохломских мотивов и элементов.

#### **7. Северо-двинская роспись. (4 часа)**

Особенности северо-двинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.

#### **8. Загорская роспись.(4 часа)**

Особенности загорской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.

Технологический процесс.

#### **9. Урало-сибирская роспись. (4 часа)**

Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.

#### **10. Башкирская роспись. (2 часа)**

Особенности башкирской росписи. Виды росписи, изучение особенностей.

Технологический процесс.

#### **11. Жостово. Декоративные подносы. (4 часа)**

Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

#### **12. Итоговая выставка работ (1 час)**

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, CD-диски, мультимедийные презентации, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Примерный перечень предметов фонда:

Предметы быта:

а) Расписные стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы и т.д.);

б) Расписные деревянные (шкатулки, ложки, лопатки, коробочки, разделочные доски, и т.д.)

в) Расписные металлические предметы (самовар, поднос, )

г) Батик (платки, шарфы, картины, и т.д.)

Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Техническое оснащение программы

### Литература для учащихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

### Список литературы:

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
13. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
15. О композиции. М., 1959.
16. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.