

Ямало-Ненецкий автономный округ  
Управление образованием администрации МО Приуральский район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

«Утверждено»  
Решение педагогического совета  
протокол № 01 от «09» сентября 2015 года  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_



Ф.И.О.

Программа дополнительного образования детей  
«Театр моды»

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся: 10-15 лет

Руководитель: Черемушкина Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО Центр детского творчества с. Аксарка

Аксарка, 2015

## Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Театр моды» носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства воспитанников с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, также приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. С помощью этой программы обучающиеся способны осваивать сложные и требующие большого функционального напряжения виды движений (подготовка детей к дефиле, театральнo-танцевальным номерам).

Занятия в объединении развивают наблюдательность обучающихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединённый общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. Дети заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

**Цель** данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

### **Задачи:**

- формировать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод;
- знакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, учить создавать дизайн - проекты в форме эскиза;
- изучить в ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений:
  - элементы ручной и машинной вышивки;
  - подбор и сочетание тканей;
  - народные традиции в оформлении костюма;
  - дефиле;
  - театральную пластику;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;



- готовить обучающихся к осознанному профессиональному самоопределению;
- развивать художественный вкус, образное мышление, дизайнерские способности;

### **Отличительные особенности программы.**

1. При обучении используются разнообразные методы, приёмы и технологии.
2. Воспитанники имеют возможность выбора декорирования изделия, исходя из желаний, эстетического вкуса и способностей.
4. Главное условие успеха – создание комфортной психо-эмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать.
5. Обязательная подача театрально-танцевальных номеров при показах мод через образ, метафору, предлагаемые обстоятельства, сюжет и драматургию, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.

**Возраст обучающихся** – 10–15 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора в течение всего учебного года. Недостающие умения и навыки поступивших среди учебного года восполняются за счёт индивидуальной работы.

**Программа рассчитана на 3 года обучения.**

#### **1 год обучения:**

Обучающиеся знакомятся с основами конструирования, дефиле и подиумного шага. Учатся изготавливать несложные модели одежды и аксессуары из различных материалов. Продолжительность обучения 144 часа.

#### **2 год обучения:**

Обучение художественному моделированию, изготовлению эскизов одежды, знакомство с силуэтами, стилями одежды и с сценическим мастерством. Продолжительность обучения -144 часа

#### **3 год обучения:**

Обучающиеся знакомятся с азбукой моды. Занимаются проектной деятельностью, сценической пластикой.

#### **Формы и режим занятий:**

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. В процессе реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий:

- беседа;

- конкурс;
- показ мод;
- творческий отчёт;
- презентация моделей;

В рамках одного занятия одна форма работы может сменяться другой. В занятии могут использоваться несколько форм работы.

Занятия проводятся по группам (8-14 чел), индивидуально и в малых группах (2-5чел).

Работа по группам привлекает тем, что обучающиеся лучше узнают друг друга, сравнивают себя с другими, расширяют зону для самооценки. Групповая работа дает возможность воспитанникам объединиться по интересам, это обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Ожидаемый результат.**

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности объединения «Театр моды» - создание мини-спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно знакомство с модной эстетичной одеждой, сделанной руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

### **К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
- характеристику ручных швов, декоративной отделки;



- основную терминологию машинных работ;
- правила выполнения машинных работ;
- правила снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
- правила построения чертежей одежды;
- правила кроя одежды;
- технологические приёмы обработки изделия;
- правила демонстрации готовых изделий;
- правила подиумного шага;

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- выполнять декоративную отделку;
- выполнять ручные стежки (прокладочные, смёточные, обмёточные, стачные, надстрочные, потайные, фигурные);
- выполнять машинные швы (стачной, обмёточный, потайной);
- заправлять швейную машину;
- снимать мерки с фигуры и правильно их записывать;
- строить чертежи несложных моделей (юбки, блузки, платья.);
- кроить вышеназванные изделия;
- применять знания технологических приёмов при работе.
- демонстрировать готовые изделия;
- свободно владеть подиумным шагом.

**К концу 2-го года занятий учащиеся должны знать:**

- характеристику ткани, волокна;
- правила моделирования;
- правила кроя и шитья изделия на себя по журналам;
- эскиз моделей;
- стиль и силуэт одежды;
- основы театрального мастерства;
- основы сценической пластики.

**К концу 2-го года занятий учащиеся должны уметь:**

- определять зрительно и на ощупь ткань;
- определять состав волокна;
- производить простейшее моделирование;
- строить чертежи моделей по журналам на себя;
- кроить и шить изделия на себя;
- выполнять эскиз моделей;
- определять стиль и силуэт одежды;
- демонстрировать изготовленные изделия, основываясь на театральном мастерстве и используя сценическую пластику.

**К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

- правила изготовления выкройки более сложной по конструкции модели;
- правила разработки и пошива модели более сложного фасона на себя;
- правила оформления проекта по пошиву одежды;
- подиумный показ, используя сценическую пластику.

**К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- изготовить выкройку по конструкции модели;
- разработать и сшить модель более сложного фасона на себя;
- оформлять проект по пошиву одежды;
- продемонстрировать модель в подиумном показе, используя сценическую пластику.

**В конце освоения программы обучающиеся должны уметь** использовать знания средств и свойств композиции на практике, разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему, точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма, свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

В результате учебной деятельности обучающиеся должны овладеть компетенциями :

- **ценностно-смысловой** (это компетенция, направлена на осмысленную организацию собственной деятельности). Это тенденция к более ясному пониманию ценностей и установок по отношению к конкретной цели, тенденция контролировать свою деятельность, готовность и способность обучаться самостоятельно;
- **коммуникативной** (эта компетенция направлена на готовность получать необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным и т.п. других людей);
- **лично-развивающей** (эта компетенция направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития). Воспитанник овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, культуры мышления и поведения.
- **культурно-эстетической** (эта компетенция направлена на использование сведений из разных областей знаний, формирование грамотной, логически верной речи, способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры, а так же принятие различий, уважение других и способность жить с людьми других культур, языков и религий);



- **информационной** (эта компетенция направлена на готовность делать аргументированные выводы, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, использовать информацию для планирования и осуществления своей деятельности);

- **учебно-познавательной** (эта компетенция, направлена на привитие интереса к обучению, способность учиться на протяжении жизни в качестве основы непрерывного обучения в контексте как личной профессиональной, так и социальной жизни);

- **социально-трудовой** (эта компетенция направлена на умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности, ориентироваться в нормах и этике взаимоотношений, навыки самоорганизации);

- **рефлексивной** (эта компетенция направлена на готовность организовывать свою деятельность в соответствии с позициями что я делаю (делал, буду делать?), зачем я это делаю (делал, буду делать?), как я это делаю (делал, буду делать?), что я получу (получил) в результате?

#### **Формы подведения итогов.**

Программа предусматривает контроль над развитием знаний, умений и навыков воспитанников.

#### **В рамках контроля проводится:**

- текущий контроль (изготовление итоговой работы по каждой теме);
- промежуточный контроль (собеседование, творческое задание);
- итоговый контроль (выставки, творческие отчёты, показ моделей одежды, проект).

## Учебно-тематическое планирование.

### 1-й год обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Основные виды ручных работ. 1. Характеристика ручных швов. Изготовление образцов ручных швов.	2	1	1
	2. Характеристика декоративной отделки. Изготовление образцов декоративной отделки.	2	1	1
3.	Машиноведение. Подготовка машины к работе. Правила работы на ней. Приспособления к швейной машине.	4	2	2
4.	Основные виды машинных работ. 1. Характеристика и изготовление машинных швов.	8	2	6
5.	Снятие мерок, их назначение и запись.	2	1	1
6	Итоговое занятие по пройденным темам: Основные виды ручных работ; Машиноведение; Основные виды машинных работ.	2	2	



7.	Конструирование и пошив одежды.			
	Конструирование и пошив юбки.			
	1.Снятие мерок. Построение чертежа.	4	2	2
	2.Подготовка ткани к раскрою, раскрой.	14	2	12
	Пошив юбки.			
	• Конструирование и последовательность обработки воротников (рубашечный, стойка, отложной).			
	1.Знакомство с видами воротников.	4	1	3
	2.Построение чертежа воротников.	4	1	3
	• Конструирование и последовательность обработки рукавов( цельнокроеный рукав, реглан, втачной).			
	1.Знакомство с видами рукавов.	2	1	1
	2.Построение чертежа рукавов.	6	1	5
	• Конструирование и пошив блузки.			
	1.Снятие мерок. Построение чертежа.	2	1	1
	2.Подготовка ткани к раскрою, раскрой.	16	2	14
	Пошив блузки.			
	• Конструирование и пошив платья.	4		4
	1.Снятие мерок. Построение чертежа.	24	4	20
	2.Подготовка ткани к раскрою, раскрой.			
	Пошив платья.			

	Изготовление аксессуаров			
	1.Изготовление цветка	6	1	5
	2.Изготовление пояса	6	1	5
	3.Изготовление головного убора	6	1	5
	4.Изготовление обуви	6	1	5
8.	Дефиле. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выравнивание осанки (комплекс специальных упражнений);</li> <li>• Работа с ошибками в походке, со своими комплексами и зажимами в теле;</li> <li>• Растяжка (специальные упражнения, направленные на гибкость в теле для красивой походки);</li> <li>• Отработка женственной походки (дефиле) — в группе и индивидуально.</li> </ul>	16	4	12
9.	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	144	35	109



Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материаловедение. 1.Характеристика ткани. 2.Определение вида ткани.	4	1	3
3.	Основы моделирования (юбка, блузка): Последовательность моделирования юбки «солнце» различными способами. 1. Юбка колокол. 2.Юбка на кокетке. 3.Юбка с воланами. 4.Юбка годе. 5. Прямая юбка. Последовательность моделирования блузки различными способами. 1. Блузка с лифом. 2.Блузка с рукавом реглан. 3.Блузка с вытачками на груди. 4.Блузка сборками на линии плеча.	2 2 2 4 2	1 1 1 1 1	1 1 1 3 1
4.	Эскиз. 1. Представление о законах композиции и цветосочетания. 2. Правила выполнения эскизов моделей. 3.Выполнение эскизов моделей.	4 4 12	2 1 1	2 3 11

5.	Азбука моды (стиль, силуэты одежды). 1.Понятие стиля в одежде. 2.Понятие силуэта в одежде. 3.Характеристики стилей и силуэтов.	6 6 8	1 1 2	5 5 6
6.	Сценическая пластика.	28	4	24
7.	Дефиле.	28	2	26
8.	Основы театрального мастерства.	24	4	20
	ИТОГО:	144	28	116

### Учебно-тематическое планирование.

#### 3-й год обучения

№	Название курса	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы моделирования (платье) Последовательность моделирования платья различными способами.	2	1	1
	1. Платье с лифом.	2	1	1
	2.Платье с вытачками на груди.	2	1	1
	3.Платье отрезное по линии талии.	4	1	3
	4.Платье с рукавом реглан.	2	1	1
	5. Платье с цельнокроеным рукавом.			



3.	Словарь моды. Характеристика терминов одежды.	4	1	3
4.	Изготовление аксессуаров. 1.Изготовление цветка. 2. Изготовление браслета. 3..Изготовление пояса. 4. Изготовление бус. 5. Изготовление сумки. 6. Изготовление головного убора.	6 8 8 8 10 10	2 2 2 2 2 2	4 6 6 6 8 8
5.	Беседа: «Профессии швейного производства». Знакомство с профессией художника-модельера, конструктора, технолога, швеи, закройщика, стилиста, дизайнера.	4	4	
6.	Сценическая пластика.	26	2	24
7.	Дефиле.	20	2	18
8.	Основы театрального мастерства.	26	2	24
	ИТОГО:	144	29	115